



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Π/ΘΜΙΑΣ & Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΡΗΤΗΣ
(ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΚΡΗΤΗΣ)

Μποέμη Παναγιώτα (Νάγια)
Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου
Θεατρικής Αγωγής ΠΕ 91
nayaboemi@yahoo.gr

Δ/υση: Ρολέν 4, Τ.Κ. 71305 – Ηράκλειο
Τηλ.: 2810 246860 - 246400, 6973735494,
6977628019
Fax: 2810222076
E-mails: pekeskritis@sch.gr,
Ιστότοπος: <http://www.pdekritis.gr/pekes/>
Πληροφορίες: Γραμματεία ΠΕ.Κ.Ε.Σ Κρήτης

Ηράκλειο, 14-10-2020

Αρ. Πρωτ.: Φ2/1776

ΠΡΟΣ:

- Δ/ντές και Δ/ντριες σχολικών μονάδων
Δ.Π.Ε. και Δ.Δ.Ε. Κρήτης
- Εκπαιδευτικούς ΠΕ 91
(ΠΕ 91.01 και ΠΕ 91.02)
Σχολικών Μονάδων
Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας
Εκπαίδευσης, γενικής και ειδικής αγωγής,
αρμοδιότητας ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κρήτης

ΚΟΙΝ:

1. Οργανωτική Συντονίστρια του ΠΕ.Κ.Ε.Σ. ΚΡΗΤΗΣ
2. ΠΔΕ ΚΡΗΤΗΣ
3. Δ.Π.Ε και Δ.Δ.Ε. Ηρακλείου, Λασιθίου, Ρεθύμνου, Χανίων

Θέμα: Διαδικτυακή Επιμορφωτική Συνάντηση. Η Θεατρική Αγωγή την εποχή του covid-19: α) προτάσεις και προβληματισμοί, β) συμπεριληπτική εκπαίδευση και διαφοροποιημένη διδασκαλία

Η Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου (Σ.Ε.Ε.) Θεατρικής Αγωγής, Παναγιώτα (Νάγια) Μποέμη, προσκαλεί σε Διαδικτυακή Επιμορφωτική Συνάντηση **τους/τις εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής ΠΕ 91 (ΠΕ 91.01 και ΠΕ 91.02)** των σχολικών μονάδων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, γενικής και ειδικής αγωγής, αρμοδιότητας του ΠΕ.Κ.Ε.Σ. Κρήτης με θέμα:

«Η Θεατρική Αγωγή την εποχή του covid-19: α) προτάσεις και προβληματισμοί, β) συμπεριληπτική εκπαίδευση και διαφοροποιημένη διδασκαλία».

Η συμμετοχή είναι προαιρετική για τους/ τις εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής.

Θα διαμορφωθούν δώδεκα (12) ομάδες τριάντα πέντε (35) εκπαιδευτικών από τα 12 ΠΕ.Κ.Ε.Σ. επιστημονικής ευθύνης, κατόπιν υποβολής της φόρμας, σύμφωνα με το πρόγραμμα που ακολουθεί. Με την συμπλήρωση 35 εκπαιδευτικών κλείνει κάθε ομάδα. Παρακαλώ να συμπληρωθεί η φόρμα μέχρι **Κυριακή 18/10/20**.

Στα email των εκπαιδευτικών, θα σταλεί ο σύνδεσμος της διαδικτυακής συνάντησης, όπως και οδηγίες για τη webex.

Πρόγραμμα συναντήσεων

1^η ομάδα: Τρίτη 20/10/20, ώρες 16.00-17.30 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/vq9JKJhiKAKXvAFH9>

2^η ομάδα: Τρίτη 20/10/20, ώρες 18.30-20.00 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/wbzSoHYqwZ6Tu8Q47>

3^η ομάδα: Τετάρτη 21/10/20, ώρες 18.30-20.00 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/YhRL1MEmHAAMeVpr6>

4^η ομάδα: Πέμπτη 22/10/20, ώρες 16.00-17.30 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/y2rpPZuav64By9m4A>

5^η ομάδα: Πέμπτη 22/10/20, ώρες 18.30-20.00 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/j5qNxuvcMtnfjercA>

6^η ομάδα: Πέμπτη 29/10/20, ώρες 16.00-17.30 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/yz3dbnHfTLDb64r17>

7^η ομάδα: Πέμπτη 29/10/20, ώρες 18.30-20.00 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/qN1eMRme3sr2U8Ab8>

8^η ομάδα: Τρίτη 03/11/20, ώρες 16.00-17.30 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/ANKBYEkSSZ1FasXG9>

9^η ομάδα: Τρίτη 03/11/20, ώρες 18.30-20.00 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/xwzAqNeb8BbZfJ7D6>

10^η ομάδα: Τετάρτη 04/11/20, ώρες 18.30-20.00 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/RCp56w9xfzsUHxPG8>

11^η ομάδα: Πέμπτη 05/11/20, ώρες 16.00-17.30 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/5PJMA9RwnV39xH2n6>

12^η ομάδα: Πέμπτη 05/11/20, ώρες 18.30-20.00 στον σύνδεσμο
<https://forms.gle/isrptRjHNEiUUtYr5>

Η Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου, κλ. ΠΕ 91 Θεατρικής Αγωγής
Παναγιώτα (Νάγια) Μποέμη
με έδρα το 6^ο Π.Ε.Κ.Ε.Σ Αττικής (έδρα: Πειραιάς)
και επιστημονική ευθύνη τις σχολικές μονάδες Π/Ε και Δ/Ε
των 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου}, 4^{ου}, 5^{ου}, 6^{ου}, Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Αττικής,
1^{ου} και 2^{ου} Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Νοτίου Αιγαίου
και στα Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κρήτης, Πελοποννήσου,
Δυτικής Ελλάδας και Στερεάς Ελλάδας.

Θέμα: Προτάσεις διδασκαλίας για τους/τις εκπαιδευτικούς επιστημονικής ευθύνης της Συντονίστριας Εκπαιδευτικού Έργου Θεατρικής Αγωγής κλ. ΠΕ 91-ΠΕ 91.01 και ΠΕ 91.02, Μποέμη Παναγιώτα (Νάγια), για τη σχολική χρονιά 2020-21.

Αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι,

Εύχομαι καλή σχολική χρονιά, με υγεία και αισιοδοξία, δύναμη και αντοχή.

Μία δύσκολη και απρόβλεπτη σχολική χρονιά έχει ξεκινήσει λόγω της πανδημίας του Covid-19 και οι εκπαιδευτικοί καλούνται να εργαστούν μέσα σε συνθήκες ολιστικής ανασφάλειας και ρευστότητας. Όπως αφιέρωσαν τόσο κόπο και χρόνο την περίοδο της καραντίνας στην εξ αποστάσεως διδασκαλία και στήριξαν τους/τις μαθητές/τριες και τις οικογένειές τους, έτσι και τώρα συνεχίζουν να υποστηρίζουν τον παιδευτικό, κοινωνικοποιητικό, ψυχοσυναισθηματικό ρόλο του σχολείου στην κοινωνία. Οφείλω να υπογραμμίζω και να αναγνωρίζω σε κάθε ευκαιρία που μου δίνεται, την συνεργασία μου με τους/τις εκπαιδευτικούς Θεατρικής Αγωγής την περίοδο του lockdown που χιζόταν καθημερινά με κοινές προσπάθειες, την γενναιόδωρη και συγκινητική σας ανταπόκριση, την αλληλοϋποστήριξη μεταξύ σας, την έμπνευση, την εφευρετικότητα και την δημιουργικότητα στο εκπαιδευτικό σας έργο. Συνεχίζουμε κι αυτήν την σχολική χρονιά, στο πνεύμα της σταθερής συνεργασίας και της κατανόησης προς τον ρόλο σας και το έργο σας.

Λαμβάνοντας υπόψη τις «Οδηγίες διδασκαλίας της Αισθητικής Αγωγής (Εικαστικών, Μουσικής, Θεατρικής Αγωγής) στα Δημοτικά σχολεία κατά το σχολικό έτος 2020-2021, με Αρ. Πρωτοκόλλου: Φ.20/ 135202 /Δ1, 07-10-2020, κατόπιν εισήγησης του ΙΕΠ, με αριθμό Πράξης 45/17-09-2020 του Δ.Σ. και τις επίσημες οδηγίες του ΕΟΔΥ για την Πρωτοβάθμια και την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, και σε αναμονή των οδηγιών για την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, τα Μουσικά και τα Καλλιτεχνικά Σχολεία, επικοινωνώ προκειμένου να μοιραστώ σκέψεις και ιδέες διαμόρφωσης των μαθημάτων που διδάσκουμε. Προέχει στην τρέχουσα χρονική περίοδο η υγεία, σωματική και ψυχική, και η ασφάλεια της εκπαιδευτικής και της μαθητικής κοινότητας, ακολουθώντας τις επίσημες οδηγίες του ΕΟΔΥ για την Πρωτοβάθμια και την Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και τις αποφάσεις των Συλλόγων Διδασκόντων. Η υγειονομική, και κατ' επέκταση, κοινωνική κρίση μόνο συλλογικά και αλληλέγγυα μπορεί να αντιμετωπιστεί. Δεδομένου των πολλών μετακινήσεων σας σε σχολικές μονάδες (2 έως 5 σχολεία) για την κάλυψη του ωραρίου, η επικοινωνία, η ενημέρωση και η ανταλλαγή πληροφοριών μεταξύ των εκπαιδευτικών ενός σχολείου κρίνεται αναγκαία, καθώς τα δεδομένα αλλάζουν από μέρα σε μέρα.

Η νέα σχολική πραγματικότητα είναι οι «δοσμένες συνθήκες» που οι εκπαιδευτικοί θεατρικής αγωγής καλούνται να σχεδιάσουν το μάθημά τους: διατήρηση αποστάσεων, χρήση μάσκας, μη χρήση κοινών αντικειμένων, αποφυγή σωματικής επαφής. Σε αυτές τις «δοσμένες συνθήκες» οφείλουμε με δημιουργική και κριτική σκέψη, να επαναπροσδιορίσουμε τα μαθήματά μας και να επαναπλαισιώσουμε μεθόδους και τεχνικές. Ενδεικτικά προτείνονται τα εξής:

- Ασκήσεις, παιχνίδια, αυτοσχεδιασμοί που εμπεριέχουν την μνήμη του σώματος και την αισθητηριακή μνήμη, ώστε τα παιδιά να ανασύρουν νοητικά και συναισθηματικά στο φαντασιακό τους βιώματα και εμπειρίες, διατηρώντας τις προβλεπόμενες αποστάσεις
- Ενίσχυση μη λεκτικής επικοινωνίας: παιχνίδια χωρίς φωνή και ανακάλυψη της σιωπής

- Παιχνίδια με τα βλέμματα: το βλέμμα «μιλάει», «νιώθει», και βέβαια κοιτάει και παρατηρεί.
- Χρήση οπτικοακουστικού υλικού, που ενισχύουν τις παραπάνω κατευθύνσεις (μιμική, commedia dell arte κ.ά.)
- Δραστηριότητες που ακολουθούν τις επίσημες οδηγίες του ΕΟΔΥ στην κατάκτηση νέων δεξιοτήτων και συνηθειών, π.χ. ανακαλύπτοντας τις πολύπλευρες ωφέλειες του πλυσίματος των χεριών
- Ρυθμικά παιχνίδια, που καλλιεργούν την εμπιστοσύνη και την γνωριμία, μέσω της κοινής αίσθησης του ρυθμού
- Παιχνίδια με αντικείμενα, αρκεί να χρησιμοποιεί το κάθε παιδί το δικό του αντικείμενο και δημιουργία ρόλων με το προσωπικό αντικείμενο (το μολύβι, την κασετίνα, το παγουρίνο, την μπογιά κ.ά)
- Διασύνδεση νοητική και ψυχοσυναισθηματική διδακτικών αντικειμένων και δραματοποίηση: παίζω τους αριθμούς, τα γράμματα της αλφαβήτου, την μυθολογία και την ιστορία, την μελέτη περιβάλλοντος κ.ά..
- Ψηφιακή αφήγηση, δημιουργική γραφή
- Αξιοποίηση του υλικού που δημιουργήθηκε την περίοδο της εξ αποστάσεως διδασκαλίας

Συμπληρωματικές οδηγίες

- Οι αίθουσες πολλαπλών εκδηλώσεων/ θεάτρου, χρησιμοποιούνται, εφόσον έχουν εξασφαλισθεί οι αντίστοιχες προφυλάξεις.
- Η διεξαγωγή ενός μαθήματος στον έξω χώρο απαιτεί ένα σύνολο προϋποθέσεων που σχετίζονται με τις συνθήκες του εξωτερικού χώρου και τον σχεδιασμό του μαθήματος. Δοκιμάστε να μεταφέρετε αρχικά δραστηριότητες που ήδη τις έχετε κάνει μέσα στην τάξη. Ας ανακαλύψουμε τα δημοκρατικά σχολεία και την ελευθεριακή αγωγή και ας αντλήσουμε ιδέες και έμπνευση, ας μάθουμε από το εξωτερικό/φυσικό περιβάλλον, μέσα από την πράξη και την δράση.
- Προτάσεις για τη Θεατρική Αγωγή, προσαρμοσμένες στις νέες συνθήκες, μπορούν να αντληθούν από το έγγραφο με θέμα: *«Προτάσεις και συμπληρωματικές οδηγίες για το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής ΠΕ.91»* που είχε σταλεί με το άνοιγμα των σχολείων μετά την καραντίνα(Ιούνιος 2020).

Αγαπητές και αγαπητοί συνάδελφοι

Οι πρωτόγνωρες συνθήκες λειτουργίας του σχολείου, αντί να λειτουργήσουν περιοριστικά και ανασταλτικά στην επαγγελματική μας ταυτότητα και με το αντίστοιχο αντίκτυπο στα παιδιά, ας λειτουργήσουν ως κινητήριος δύναμη. Διαθέτουμε την έμπνευση και την φαντασία, την εφευρετικότητα και την δημιουργικότητα. Είναι χρέος μας ως εκπαιδευτικοί θεατρικής αγωγής, να υποστηρίξουμε την τέχνη του Θεάτρου, απέναντι στην συρρίκνωση που υφίσταται μετά την πρόσφατη κατάργηση των μαθημάτων Καλλιτεχνικής Παιδείας (Στοιχεία Θεατρολογίας-Εικαστικά-Μουσική) και απέναντι στα πλήγματα που δέχονται το Θέατρο και οι Παραστατικές τέχνες γενικότερα στο πλαίσιο της πανδημίας.

Με σεβασμό και ενσυναίσθηση στη δύσκολη εκπαιδευτική καθημερινότητα λόγω των ιδιαίτερα δύσκολων συνθηκών λειτουργίας των σχολείων, οργανώνονται συναντήσεις και επιμορφώσεις διαδικτυακές και/ή δια ζώσης σε μικρές ομάδες. Έχω λάβει υπόψη μου τις παιδαγωγικές και διδακτικές ανάγκες, όπως διατυπώθηκαν από εσάς στις διαδικτυακές συναντήσεις μας, τον Ιούνιο του 2020 και όπως έχουν προκύψει από την τρέχουσα ιστορική περίοδο. Επίσης θα συνεχιστούν οι Επιστημονικές Επιμορφωτικές Συναντήσεις, που στηρίζονται σε εξειδικευμένα πεδία της Θεατρικής Τέχνης, διαδικτυακά ώστε να δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής στους/τις εκπαιδευτικούς των 12 Π.Ε.Κ.Ε.Σ.. Εξατομικευμένα, όποιος/α συνάδελφος επιθυμεί, μπορεί να επικοινωνεί μαζί μου: α) τηλεφωνικά, β) στο email μου, γ) στην Ηλεκτρονική Κοινότητα Εκπαιδευτικών Θεατρικής Αγωγής, προκειμένου να συνδράμουμε στο βέλτιστο πλαίσιο λειτουργίας των σχολείων την εποχή της πανδημίας του ιού covid-19.

Με βαθιά εκτίμηση και συναδελφικούς χαιρετισμούς

Η Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου, κλ. ΠΕ 91 Θεατρικής Αγωγής

Παναγιώτα (Νάγια) Μποέμη

με έδρα το 6^ο Π.Ε.Κ.Ε.Σ Αττικής (έδρα: Πειραιάς)
και επιστημονική ευθύνη τις σχολικές μονάδες Π/Ε και Δ/Ε
των 1^{ου}, 2^{ου}, 3^{ου}, 4^{ου}, 5^{ου}, 6^{ου} Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Αττικής,
1^{ου} και 2^{ου} Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Νοτίου Αιγαίου
και στα Π.Ε.Κ.Ε.Σ. Κρήτης, Πελοποννήσου,
Δυτικής Ελλάδας και Στερεάς Ελλάδας.